

TALLINNA PAE GÜMNAASIUMI
KUNSTIÕPETUSE KOOLIEKSAM
12. klass

Nimi: _____

Kuupäev: _____

MEELESPEA

Kunstiõpetuse koolieksam koosneb kahest osast:

1. Praktiline osa (180 min). Praktilise osa eest on võimalik saada 45 punkti.
2. Teoreetiline osa (90 min). Teoreetiline osa koosneb kahest osast: praktilise osa analüüs, kunstiajaloo seotud küsimused. Selle osa eest on võimalik saada 55 punkti.

Hindamine:

„5“	100 – 90 punkti	90-100 %
„4“	89 – 75 punkti	75-89 %
„3“	50 – 74 punkti	50-74 %
„2“	49 -20 punkti	20-49 %
„1“	0 – 19 punkti	0-19 %

Punktid kokku: _____

Hinne: _____

Eksami komisjoni esimees: _____

Allkiri: _____

Komisjoni liige: _____

Allkiri: _____

Komisjoni liige: _____

Allkiri: _____

Tallinna Pae Gümnaasium

Kunstiõpetuse koolieksami hindamise kord

Kunstiõpetuse koolieksam kontrollib oskust esitleda oma loomingut ja uurimistulemusi, kasutades ainealast terminoloogiat; oskust võrrelda ja analüüsida kunstiteoseid; oskust iseloomustada kunstiteoste ajalist ja stiililist kuuluvust; oskust analüüsida visuaalse kommunikatsiooni ilminguid.

Kunstiõpetuse koolieksam koosneb praktilisest ja teoreetilisest osast.

	Aeg	Punktid	Ülesanded
Praktiline osa	180 min	45	2
loominguline töö (kodus/iseseisvalt teostatud)			
			Praktiline loovtöö teostatakse lähtuvalt antud teemast, vastavalt tehnilistele nõuetele ja selleks vajalikke kunstivahendeid kasutades. Õpilaselt eeldatakse kunstitehnikate tundmist ja erinevate kunstivahendite kasutamisoskust, joonistamis-, maalimis-, kujundamisoskust kompositsiooni- või disainiülesande lahendamiseks. Hinnatakse: loomingulist ja isikupärast teemalahendust, kompositsiooni ja kunstitöö teostamise korrektsust.
Teoreetiline osa	90 min	55	4
kirjalik eksam			
			Teooriaküsimused sisaldavad kunstimõisteid, teadmisi proportsiooni-, perspektiivi- ja värvusõpetusest, euroopa kunstikultuuri tundmist lähtuvalt riikliku õppekava kunsti ainekavast. Õpilaselt eeldatakse kunstnike loomingut ja kunstimõistete tundmist, õigete seoste loomist, funktsionaalse lugemise ja kunstilise kujutamise oskust. Teooriaküsimustele vastates ei tohi õpilane kasutada kõrvalist abi või abimaterjali, sh elektroonilisi seadmeid. Hinnatakse: oskust iseloomustada kunsti arengusuundi ja seostada muutusi ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse, tehnoloogia jm mõjudega; oskust märgata ning mõista kunsti ja visuaalkultuuri mõjusid ühiskonnale ning keskkonnale nii ajaloos kui ka tänapäeval; oskust võrrelda ja analüüsida kunstiteoseid, otsides neis vastava ajastu temaatikat, sõnumeid ning visuaalset vormikeelt.
Kokku:	270 min	100	6

PRAKTILINE OSA

Praktiline osa koosneb kahest osast:

I osa: teema ja kunstniku valimine (5 min)

	Valitud stiil (1p)	Õpilase nimi	Valitud kunstnik (1p)
1.	SÜMBOLISM		Mihhail Vrubel
2.	IMPRESSIONISM		Berthe Morisot
3.	POSTIMPRESSIONISM		Vincent Van Gogh
4.	FOVISM		Henri Matisse
5.	EKSPRESSIONISM		Lucian Michael Freud
6.	KUBISM		Pablo Picasso
7.	DADAISM		Jean Arp
8.	SÜRREALISM		Salvador Dali
9.	ABSTRAKTNE EKSPRESSIONISM		Franz Kline
10.	POP KUNST		Saint Hoax
11.	KAASAAEGNE KUNST		Henrik Uldalen
12.	TÄNAVAKUNST		Banksy

II osa: loominguline töö (175 min)

Valmistada maali, mis on inspireeritud õpilase valitud kunstistiilist ning peegeldab selle stiili valitud esindaja loomingut. Kõikide õpilaste tööd peavad olema omavahel seotud, kuna loovtööde eesmärk on ühisnäitusel eksponeerimine.

Nõudmised loomingulisele tööle:

1. Töö suurus. Kõige väiksem lubatud töö suurus on 50x70cm. Kõige suurem lubatud töö suurus on 80x120cm.
2. Materjalid. Töö peab olema teostatud akrüülvärvidega, lisaks võib kasutada ka veekindlaid markereid. Töö aluseks võib kasutada niiskuskindlat vineeri, lõuendit pappil või alusraamil.
3. Idee. Valmistada maali, mis on inspireeritud õpilase valitud kunstistiilist ning peegeldab selle stiili valitud esindaja loomingut.
4. Eesmärk. Eksponeerida tööd ühisnäitusel "Kunstiajaloo kassid".

Hindamiskriteeriumid

Praktilise osa hindamiskriteeriumid on jagatud **viie** aspekti vahel: teema ja kunstniku valik (2 punkti), materjalide kasutus (12 punkti), eesmärgile vastavus (4 punkti), idee (8 punkti) ja teostus (19 punkti).

Praktilise osa eest on võimalik saada maksimaalselt 45 punkti. Praktilise osa hindamiseks kasutatakse alljärgnevat tabelit:

PRAKTILINE OSA			
I osa: teema ja kunstniku valimine			2 punkti
	Teema valik		1 punkt
	Kunstniku valik		1 punkt
II osa: loominguline töö			43 punkti
Materjalid	Töö suurus vastab nõuetele		4 punkti
	Töös kasutatud materjalid vastavad nõuetele		4 punkti
	Õpilane oskab kunstivahendeid eesmärgipäraselt kasutada		4 punkti
Eesmärk	Töö sobib ühisnäituse konseptsiooniga		4 punkti
Idee	Töö peegeldab valitud kunstistiili eripärasid		4 punkti
	Töö peegeldab valitud kunstniku loomingut		4 punkti
Teostus	Teose kompositsioon		2 punkti
	Maalimistehnika		2 punkti
	Värvide valik		2 punkti
	Originaalsus		1 punkt
	Õpilane on oma loovates lahendustes eetiline		4 punkti
	Õpilane mõistab kunstniku vastutust		4 punkti
	Õpilane arvestab keskkonna- ja kultuuripärandi kaitse nõudmisi		4 punkti
Kokku			45 punkti

TEOREETILINE OSA

Teoreetiline osa koosneb kahest osast: praktilise osa analüüs, kunstiajaloo seotud küsimused.

I osa: praktilise osa analüüs (20 min)

Õpilane esitleb oma loomingulist tööd lühikirjandi vormis. Kirjandis peab kajastuma õpilase teadlikus visuaalse kultuuri valdkonna ülesehitusest ja oskus luua seoseid.

Õpilane võrdleb ja analüüsib valitud kunstistiili ja kunstiteost/kunstiteoseid, otsides neist vastava ajastu temaatikat, sõnumeid ning visuaalset vormikeelt. Iseloomustab üldjoontes oma loomingulise töö ajalist ja stiililist kuuluvust. Selgitab, mis mõju on avaldanud valitud kunstistiil ja kunstnik õpilase tööle.

II osa: kunstiajalugu (70 min)

Teooriaküsimused sisaldavad kunstimõisteid, teadmisi proportsiooni-, perspektiivi- ja värvusõpetusest, kunstiajaloo ja euroopa kunstikultuuri tundmist lähtuvalt riikliku õppekava kunsti ainekavast.

Õpilasel eeldatakse kunstnike loominguga ja kunstimõistete tundmist, õigete seoste loomist, funktsionaalse lugemise ja kunstilise kujutamise oskust. Teooriaküsimustele vastates ei tohi õpilane kasutada kõrvalist abi või abimaterjale, sh elektroonilisi seadmeid.

Hindamiskriteeriumid

Teoreetilise osa hindamiskriteeriumid on jagatud **nelja** aspekti vahel: praktilise osa analüüs (15 punkti), kunsti teooria ja -ajaloo seotud küsimused (10 punkti), valikvastustega kunstiajaloo seotud küsimused (20 punkti), tuntud kunsti meistriteose analüüs (10 punkti).

Teoreetilise osa eest on võimalik saada maksimaalselt 55 punkti. Teoreetilise osa hindamiseks kasutatakse alljärgnevat tabelit:

TEOREETILINE OSA		
I osa: praktilise osa analüüs		15 punkti
	Kirjand vastab teemale, mõtted on esitatud selgelt ja veenvalt	3 punkti
	Õpilane oskab kasutada kunstimõisteid eneseväljenduses	4 punkti

II osa: Kunstiajalugu

1. Vasta küsimustele (10 p)

1. Mis on kunst?

2. Millal tekkisid esimesed kunstiteosed?

3. Milliseid värve kasutati koopamaalide valmistamiseks?

4. Mis on tsikuraat?

5. Milline oli triumfikaarte otstarve?

6. Millised on gooti stiili tunnused?

7. Millised uuendused tõi renessanss kujutavasse kunsti?

8. Nimeta 5 kunstiliiki.

9. Nimeta 3 kunstižanri.

10. Nimeta põhivärvid.

2. Vali õige vastus (20 p)

1.	Kultuur on	a.	on üldisemas tähenduses meisterlik oskus või osavus mistahes loomingulisel tegevusalal.
		b.	on inimühiskonda iseloomustav tegevus, inimtegevus, inimese loodu, mis eristub kogu loodusest kui sellest, mis pole inimeste loodud.
		c.	on ettekujutusviis

2.	Antiigiks nimetatakse	a.	kunsti, mida inimesed on teinud aegade algusest kuni selle ajani, mil tekkisid esimesed linnriigid (sumerid) ja kultuurid (Vana-Ameerika).
		b.	kultuure, mis õitsesid tänapäeval Kreeka ja Itaalia aladel umbes I aastatuhande lõpust eKr kuni aasatni 500 pKr.
		c.	Lähis-Ida (Sumerid, Babüloonia), Aafrika (Egiptus) ja Vana-Ameerika (Asteegid, Majad) kultuure.

3.	Iseloomusta impressionismi.	a.	Impressionism taotleb ümbritseva tõetruud ilustamata kujutamist. Kunst ja teadus peavad koos tõde teenima. Kõiki eluvaldkondi püütakse kujutada võimalikult tõepäraselt.
		b.	Impressionistid väitsid, et tegelikkuses suudab inimese silm selgesti näha ainult väikest osa ümbritsevast. Impressionistid loobusid oma maalidel teravatest piirjoontest ja mustadest varjudest. Kasutasid heledaid, puhtaid värve.
		c.	Maali- ja raidkunstis eelistati mütoloogilist või ajaloolist ainekku. Portreedele oli omane idealiseeriv laad. Kompositsioonis taotleti selgust ja rahulikkust.

4.	Renessanssiajal võeti kunsti kasutusele	a.	tsentraalperspektiiv – selline ruumilisuse kujutamise viis, kus sügavus pildil tekitatakse joonte koondumise abil ühte punkti silmapiiril.
		b.	veebaasil värvid, mille tõttu maalid olid tihti tunhmid.
		c.	ratas, mille eesmärgiks oli peamiselt väga raskete koormade vedamine

5.	Kõige kuulsam renessanssikunstnik on	a.	Leonardo da Vinci
		b.	Diego Velazquez
		c.	Albrecht Dürer

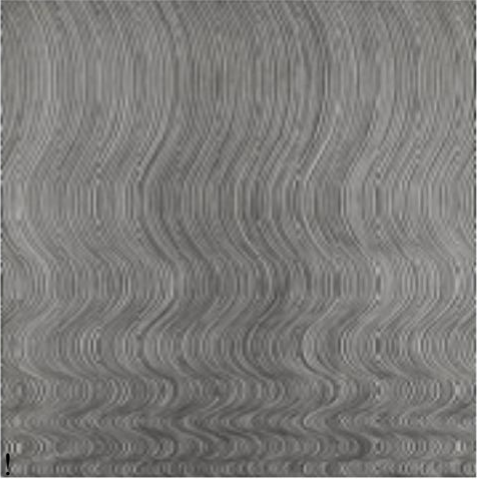
6.	Jacques-Louis David oli	a.	Romantismi esindaja
		b.	Realismi esindaja
		c.	Klassitsismi esindaja


7.	Pablo Picasso oli	a.	Dadaismi rajaja
		b.	Kubismi rajaja
		c.	Fovismi rajaja


8.	Claude Monet oli	a.	Sümbolismi esindaja
		b.	Sürrealismi esindaja
		c.	Impressionismi esindaja


9.	Vincent Van Gogh	a.	Ekspressionismi esindaja
		b.	Postimpressionismi esindaja
		c.	Abstraktsionismi esindaja


10. Mis arhitektuurne stiil on esindatud sellel pildil?		a. Barokk
		b. Rokokoo
		c. Klassitsism


11. Pildil on Bridget Riley maal "Langus" (1963). Mis a. Kunstivoolu esindaja ta on?		Kontseptualism
		b. Popkunst
		c. Opkunst


12. Pildil on kujutatud Giacomo Balla maal "Koera ja ketti dünaamika" (1912). Mis kunstivoolu see kuulub?		a. Abstraktsionism
		b. Futurism c.
		Sürrealism

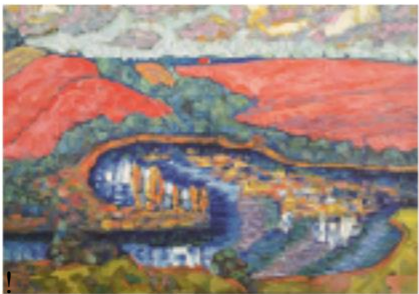
13.	17. sajandi hollandi kunstniku Johannes Vermeeri maaliga "Tüdruk pärlkõrvarõngaga" on seotud üks suur mõistatus. Milline?		a.	Keegi ei tea, kuidas pärl võib nii suur olla.
			b.	Keegi ei tea, kes on see naisterahvas.
			c.	Keegi ei tea, mis riietus naisterahval seljas on.

14.	Selle maali nimi on "Truu valvur", mille autoriks on esimene akadeemilise haridusega eestlasest maalikunstnik. Kes on autor?		a.	Johan Köller
			b.	Evald Okas
			c.	Ado Vabbe

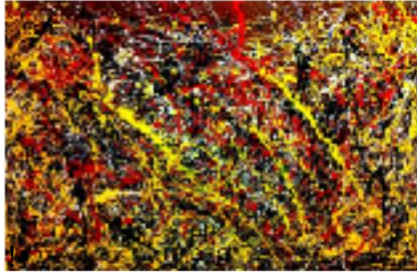
15.	See on Vincent Van Goghi üks kuulsamaid töid - "Tähistaevas" (1889). Vaade on maalitud päevaajal mälu järgi, ent millisest kohast Van Gogh seda vaadet nägi?		a.	Mäe otsast
			b.	Vaimuhaigla aknast
			c.	Välikohvikust

16.	<p>Selle maali autoriks on prantslane Henri Rousseau, kelle maalide üle ta eluajal peamiselt irvitati. Millisesse kunstivoolu Rousseau tööd kuuluvad?</p> 	a.	Rokokoo
		b.	Kubism
		c.	Naivism

17.	<p>Selle maali nimi on "Guernica" (1937), teosel kujutatakse samanimelise baski küla pommitamist saksa ja itaalia lennukite poolt Hispaania kodusõjas. Milline kunstnik (kubismi rajaja) on selle maali autor?</p> 	a.	Pablo Picasso
		b.	Paul Gauguin
		c.	Jaan Miro

18.	<p>See on ühe tuntud eesti ekspressionisti "Maastik roosade põldudega" (1915-16). Kes on autoriks?</p> 	a.	Jüri Arrak
		b.	Konrad Mägi
		c.	Eduard Wiiralt

19. See on detail ühe tegevusmaali looja, USA meeskunstniku tööst, mille lakooniline nimi on "No. 5". Kunstniku omapärane tehnika seisnes pintsliga maalimise asemel värvi tilgutamises. Kes see kunstnik oli?	a.	Otto Dix
	b.	Jackson Pollock
	c.	Helen Frankenthaler



20. See sulanud kelladega maal on kuulsa sürrealisti Salvador Dalí loodud (1931). Kuidas selle nimi on?	a.	„Seisvad kellad“
	b.	„Kellaseppa õudusunenägu“
	c.	„Mälu püsivus“



